



# ANDRÉ BUTZER

Андре Бутцер

22 июня—6 августа 2007

Андре Бутцер (р. 1973, Штутгарт, Германия) — один из ведущих представителей современной европейской живописи, получивший международное признание благодаря своим масштабным экспрессионистским полотнам, отличающимся яркой палитрой и плотным, почти рельефным живописным слоем. Его характерный стиль, часто называемый «научно-фантастическим экспрессионизмом», балансирует на грани между фигуративностью и абстракцией, формируя уникальный визуальный язык.

В 1996 году Бутцер стал сооснователем независимой, самоуправляемой Академии Изотроп (Akademie Isotrop) в Гамбурге —

прогрессивного художественного объединения, действовавшего вне институциональных рамок. Участники Академии обучали друг друга на основе коллективной практики, организовывали публичные лекции, круглые столы и дебаты, выпускали журнал и курировали выставки в Германии, Австрии и Великобритании. Академия закрылась в 2000 году, однако успела сыграть важную роль в формировании современного художественного контекста и становлении индивидуального творческого метода её участников.

Художественный подход Бутцера во многом сформировался под влиянием этого коллективного опыта. На раннем этапе

он обращался к пост-необъективизму — направлению, представленному в работах Альберта Олена и Асгера Йорна, которое отстаивало необходимость «обновления» абстрактной живописи. В своих насыщенных и часто радикальных работах Бутцер сочетает архетипические образы с выразительными историческими аллюзиями, усиливая визуальное воздействие с помощью системы повторяющихся живописных знаков. Искажённые фрагменты лиц и гротескные маски с пустыми глазами отсылают к карикатурам начала XX века и по эмоциональному напряжению соотносятся с «Криком» Эдварда Мунка и серией «Женщина» Виллема де Кунинга.

Характерная экспрессивная манера письма и использование флуоресцентных пигментов придают живописи Бутцера особую напряжённость и непосредственность. В своих монохромных сериях он наносит на холст резкие, разбросанные мазки, приближаясь к пластике абстрактного экспрессионизма, близкой к живописи Джоан Митчелл.

**«Важен только образ. Нет ни процесса, ни прогресса. Есть только сущность, разрушение, бесконечное уничтожение и любовь».**

**— Андре Бутцер**

Картины Бутцера хранятся в ведущих музейных собраниях и были представлены на персональных выставках в Германии, Франции, Австрии, Испании и других странах, подтверждая его статус одного из наиболее ярких художников своего поколения.

#### **Избранные выставки:**

Oldenburger Kunstverein, Ольденбург, Германия  
Carré d'art – Musée d'Art Contemporain de Nîmes, Ним, Франция  
Museum der Moderne Salzburg, Зальцбург, Австрия  
Staatsgalerie Stuttgart, Штутгарт, Германия  
Kunsthalle Hamburg, Гамбург, Германия  
Frankfurter Kunstverein, Франкфурт, Германия  
Centro Cultural Andratx, Пальма-де-Майорка, Испания  
Kunsthalle Baden-Baden, Баден-Баден, Германия  
Kölnischer Kunstverein, Кёльн, Германия  
Museum Kornelimünster, Аахен, Германия  
Künstlerhaus Bethanien, Берлин, Германия  
Kunstakademie, Берген, Норвегия

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintisian Gallery



**GARY TATINTSIAN GALLERY**

[www.tatintisian.com](http://www.tatintisian.com)

[подпишитесь  
на наши новости](#)

