



Olaf Breuning, Gary Tatintsian Gallery, 2014

OLAF BREUNING, TONY MATELLI, JOHN MILLER

21 Марта—15 Июня, 2014

ОЛАФ БРЁНИНГ

1970, Шаффхаузен, Швейцария. Живет и работает в Нью-Йорке.

Олаф Брёнинг получил образование на факультете фотографии Университета искусств в Цюрихе, однако с раннего этапа своей карьеры стал работать в различных медиа — от видео и скульптуры до рисунка и инсталляции. Его художественная практика строится на исследовании механизмов массовой культуры, феноменов китча, апроприации и визуальных клише. Брёнинг последовательно обращается к эстетике культурного переизбытка, рассматривая привычные образы как материал для художественного выражения.

В рамках нового проекта Брёнинг создал серию мраморных скульптур с текстами, нанесёнными на камень с помощью лазерной резки. Благородный материал — традиционный символ вечных ценностей — вступает в напряжённый диалог с фразами, заимствованными из современной повседневности, рождая визуальный и смысловой диссонанс, в

котором классическая форма сталкивается с языком цифровой эпохи.

Скульптуры Брёнинга — одновременно оммаж традиции и критическое высказывание о размытых стандартах современного общества. Художник использует эклектичные источники — от античного искусства до цитат из социальных сетей и рекламных слоганов — и с юмором размышляет о несовершенстве, утрате канона и культурных контрастах.

«Я бы хотел быть совершенным, но искусство каждый раз показывает мне, что, какую бы технологию я ни выбрал, моя личность всегда пробивается наружу. И вот оно — несовершенство, которое мне нравится». — Олаф Брёнинг

Наряду с многочисленными выставками, художник принял участие во множестве престижных международных проектов, включая "Lightness of Being" в Сити-Холл парке (2013), "Happening of Station to station" (2013), Miami Art Basel. Его инсталляция "Clouds" в 2014 году украсила вход в Центральный парк в Нью-Йорке.



Tony Matelli, Gary Tatintsian Gallery, 2014

ТОНИ МАТЕЛЛИ

1971, США. Живет и работает в Нью-Йорке.

Тони Мателли — американский художник, сочетающий концептуальные подходы с высокотехнологичными средствами выражения. Его скульптуры, созданные в технике гиперреализма, варьируются от человеческих фигур и животных до растений и повседневных предметов, при этом всегда выводя привычные образы за пределы ожидаемого.

Одна из ключевых работ — **Josh (2010)** — представляет собой скульптуру юноши в натуральную величину, зависшую в воздухе, вопреки законам гравитации. Кто такой Джош? Застывшее воспоминание, случайный прохожий или персонаж с собственной историей? Реалистическая точность этой фигуры вызывает у зрителя ощущение тревожного узнавания и одновременно ставит под сомнение границы художественного правдоподобия.

Произведения Мателли балансируют между абсурдом и иронией, между фотореализмом и скульптурной театральностью. Они ставят перед зрителем вопросы: как работает реализм в искусстве сегодня? Почему одни визуальные приёмы кажутся убедительными в живописи, но отталкивающими в трёхмерной форме? Требуется ли гиперреализм художественного украшения или он самодостаточен в своей точности?

Мателли создаёт мир, где повседневное становится невероятным, а очевидное — поводом для сомнения. Его работы вызывают одновременно смех, беспокойство и философское размышление.

Работы Тони Мателли представлены на выставках в ведущих мировых музеях, включая Kunsthalle Wien (Vienna), Centre D'Arte Santa Monica (Barcelona), Uppsala Kunstmuseum, Palais de Tokio (Paris).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[ПОДПИШИТЕСЬ
НА НАШИ НОВОСТИ](#)





John Miller, Gary Tatintsian Gallery, 2014

ДЖОН МИЛЛЕР

1954, Кливленд, США. Живет и работает в Нью-Йорке и Берлине.

Джон Миллер — художник, арт-критик и музыкант, чьё творчество с начала 1980-х годов разрушает жёсткие рамки концептуального искусства.

В 1977 году он получил степень бакалавра искусств в Школе дизайна Род-Айленда, в 1978 году прошёл программу независимого обучения при Музее американского искусства Уитни, а в 1979 году — степень магистра искусств в Калифорнийском институте искусств (CalArts). Вместе с однокурсниками и друзьями Майком Келли и Джимом Шоу Миллер стал частью влиятельной группы художников, сформировавшейся в CalArts в 1970-х годах.

Уже более трёх десятилетий Миллер создаёт эклектичные работы, в которых поднимает вопросы идеологии, ценностных систем и социальной иерархии. Через скульптуры, фотографии, живопись и инсталляции он исследует понятия идентичности, экономики и классовой принадлежности. Наибольшую известность художнику принесла серия рельефных ассамбляжей, которую он развивает с середины 1980-х годов. Эти объекты, собранные из найденных предметов и синтетических материалов,

покрытые густым, красочным слоем, воплощают ироничное размышление художника о привычных эстетических нормах и системе ценностей.

В 2008 году Миллер стал использовать золочение в своих настенных рельефах и скульптурах. Металлический блеск позолоченных предметов вызывает неосознанное влечение, притягивая взгляд зрителя к блестящим поверхностям. Лишь при ближайшем рассмотрении эти покрытые золотой краской и фольгой детали оказываются банальными предметами домашнего обихода. Собранные вместе, они лишены практического применения и представляют собой карикатурное отражение обыденной жизни. «Не все то золото, что блестит» — иллюзия роскоши и разочарование от внезапной потери ценности отражают позицию Миллера по вопросу ценности искусства в современном обществе потребления.

В 2011 году Миллер получил премию Вольфганга Хана от Общества современного искусства при Музее Людвига в Кёльне. В 1991 году он стал стипендиатом программы Berliner Künstlerprogramm Германской службы академических обменов (DAAD). Его работы были представлены на Биеннале в Кванджу (2010), Биеннале современного искусства в Лионе (2005) и дважды на Биеннале Уитни (1985, 1991).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

