



CREATE YOUR OWN MUSEUM

СОЗДАЙ СВОЙ МУЗЕЙ

24 января—1 марта 2007

«Коллекционирование искусства — это приключение ума и сердца, путешествие в душу художника и зрителя». — Пегги Гуггенхайм

Создание коллекции — больше, чем увлечение. Это способ видеть и чувствовать мир через призму художественного опыта, возможность выстраивать собственное пространство, наполненное смыслами, эмоциями и вдохновением. Каждое произведение в частной коллекции — это история, выбор, взгляд, личный жест и отклик в душе собирателя.

Выставка *Создай свой музей* объединяет произведения из выдающихся частных собраний.

Перед зрителем разворачивается путь через художественные эпохи — от духовной образности икон XV века и экспериментов авангарда 1920-х годов до ярких высказываний актуального искусства. В таком соседстве искусство проявляет своё главное достоинство — способность общаться со зрителем, преодолевая время и пространство.

В центре экспозиции — редкая икона XV века, изображающая знаменитый сюжет о Святом Георгии, побеждающем змея. Работа является ярким примером средневекового религиозного искусства, сочетающего глубокий символизм и высокое мастерство исполнения. Икона является не только выражением духовных

ценностей своего времени, но и важным звеном в истории искусства, сохраняющим традиции и художественные техники, передаваемые из поколения в поколение.

В диалоге с этим памятником прошлого выступают фотографии Александра Родченко и Ласло Мохой-Надь — новаторов, изменивших представление о фотографии в первой половине XX века. Родченко, ключевая фигура русского конструктивизма, переосмыслил фотографию, вводя динамичные ракурсы и смелые композиции, превратив её из статичного изображения в живой, экспериментальный процесс. Мохой-Надь, яркий представитель школы Баухаус, рассматривал свет не просто как источник освещения, а как самостоятельный материал для создания формы и движения. Его новаторские поиски сформировали новый визуальный язык, который объединял художественные и технические элементы, оказав значительное влияние на развитие современного искусства и дизайна.

Графика Казимира Малевича и Ильи Чашника отражает основные направления художественного авангарда начала XX века. Малевич, основоположник супрематизма, отошёл от изображения реальных предметов в пользу чистой абстракции — геометрических форм и цветовых экспериментов. Его ученик Илья Чашник, член группы UNOVIS, продолжил эти идеи, сочетая в своих композициях философские и архитектурные концепции, формируя сбалансированные пространственные решения через сочетание формы и цвета.

Современный раздел выставки представляет работы художников, чьи имена стали знаковыми для искусства последних десятилетий. Их практики охватывают широкий спектр художественных стратегий — от концептуальной живописи до реалистичной и сюрреалистичной скульптуры.

Джордж Кондо сочетает приёмы классической живописи с гротескной деформацией, создавая образы с фрагментированной идентичностью и напряжённой эмоциональностью.

Даниэль Рихтер объединяет фигуративность и абстракцию, строя насыщенные цветом композиции с выраженным социальным подтекстом. Евгений Чубаров развивает язык жестовой абстракции, соединяя философскую глубину с эмоциональной экспрессией и наследием советского нонконформизма.

Стефан Балкенхол работает с деревом, подчеркивая ручную фактуру материала и создавая фигуры, простые по форме, но наполненные сдержанным присутствием и вниманием к повседневному. Тони Маттелли создаёт гиперреалистичные скульптуры с элементами абсурда и визуального парадокса, исследуя темы нестабильности, изоляции и тревожности. Джейк и Динос Чепмены в своих провокационных скульптурах и инсталляциях затрагивают темы насилия, морали и исторической памяти, побуждая зрителя переосмыслить фундаментальные гуманистические ценности через язык современного искусства.

Концептуальные художники Питер Хелли, Сара Моррис, Антон Хеннинг, Дирк Скребер и Реми Цаугг обращаются в своей живописи к визуальному языку массовой культуры, архитектурным формам и городской среде, превращая повседневные образы в инструменты критического анализа восприятия и социальной реальности. Вместе они формируют сложный и многогранный образ современного искусства, где визуальный эксперимент и культурная критика сходятся в живом диалоге с сегодняшним миром.

Создай свой музей — выставка о том, как искусство становится частью личного пространства, а коллекционирование — формой творческого жеста. Она приглашает взглянуть на коллекцию как на осмысленный акт выбора, в котором история искусства переплетается с интуицией и личным опытом.

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

