



DAMIEN HIRST

31 марта–1 июня 2017

«Нужно искать универсальные триггеры. Все боятся стекла, всех пугают акулы. Все любят бабочек».

— Дэмиен Хёрст

Ключевая фигура движения молодых британских художников (УВА) 1990-х, Дэмиен Хёрст остаётся одним из самых влиятельных и коммерчески успешных художников своего времени. Его работы настойчиво исследуют границы между жизнью и смертью, наукой и верой, искусством и китчем. Визуально эффектное и эмоционально тревожное, его искусство продолжает бросать вызов эстетическим нормам и провоцировать дискуссии о месте искусства в современной культуре.

Одна из центральных серий Хёрста — *Butterfly Paintings*. Среди них *The Rose Window, Durham Cathedral (2008)* — монументальная композиция из крыльев тропических бабочек, выложенных

на холсте с использованием металлизированной краски. Эти работы отразили, возможно, его главную тему — исследование жизни, смерти и красоты через контраст материалов, символов и многослойных метафор.

Ослепительная симметрия *Rose Window* — результат кропотливого расположения сотен крыльев — отсылает к узорам средневекового витража Даремского собора, созданного в XV веке мастером Ричардом Пикерингом.

На протяжении веков бабочка символизировала душу и эфемерную красоту жизни. У Хёрста этот образ приобретает новый резонанс: хрупкость

природы сталкивается с роскошью материалов, нередко включающих бриллианты и драгоценные камни. Эти работы притягивают своей изящностью, но в то же время заставляют задуматься о хрупкости красоты и эфемерности жизни.

«Это работа о любви и реализме, мечтах, идеалах, символах, жизни и смерти. Это романтизированное представление смерти — бабочки прекрасны даже после смерти».

— Дэмиен Хёрст

Знаменитая серия *Medicine Cabinets* продолжает исследование Хёрстом пересечений между искусством и наукой. Стекланные шкафы с аккуратно выстроенными упаковками медикаментов соединяют эстетику минимализма с настораживающей клинической стерильностью. В этой упорядоченности — отражение современной веры в силу медицины, которая всё чаще выходит за пределы рационального в стремлении человека обрести контроль над временем и телом. «Наука может исцелять, может воскресить... Это новая религия», — отмечал Хёрст.

«Я всегда воспринимал аптечные шкафы как тела — но в то же время как городской ландшафт, как цивилизацию с внутренней иерархией. Это что-то вроде современного музея Средневековья. Через сто лет они будут казаться старинной аптекой — музеем того, что окружает нас сегодня».

Серия *Spot Paintings*, начатая в середине 1980-х годов, остаётся одной из самых узнаваемых и обсуждаемых в творчестве Дэмиена Хёрста. В работе *Tetrachloroauric Acid (2008)* цветные точки, каждая — уникального оттенка, выстраиваются в строгую сетку, создавая на первый взгляд безупречно упорядоченную композицию. Однако при внимательном рассмотрении кажущееся равновесие нарушается: за внешней гармонией проявляется тонкое внутреннее напряжение. Из-за отсутствия повторяющихся цветов привычная для восприятия цветовая ритмика не складывается, вызывая скрытое беспокойство.

«Если внимательно посмотреть на одну из этих картин, происходит странная вещь: из-за отсутствия повторяющихся цветов не возникает гармонии. Мы привыкли распознавать “аккорды” одинаковых оттенков и уравнивать их другими, чтобы создать смысл. Здесь это невозможно. Поэтому в каждой работе возникает подсознательное ощущение тревоги; и всё же цвета излучают столько радости, что эту тревогу трудно уловить — но она есть».

— Дэмиен Хёрст

За три десятилетия карьеры Дэмиен Хёрст создал ряд произведений, ставших культовыми символами нового искусства — от провокационной инсталляции *A Thousand Years* с головой коровы, мухами и инсектицидной лампой до серий *Butterfly*, *Spot* и *Spin*, а также знаменитых чучел животных, заключённых в формальдегид. В 2007 году он представил *For the Love of God* — платиновый слепок человеческого черепа, инкрустированный 8601 бриллиантом, — одну из самых обсуждаемых работ XXI века.

Работы Хёрста экспонировались в ведущих музеях мира, включая Tate (Лондон), Museum of Modern Art (Нью-Йорк), Stedelijk Museum (Амстердам), Fondazione Prada (Милан), Israel Museum (Иерусалим) и The Broad (Лос-Анджелес).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

