



EVGENY CHUBAROV

3 Апреля—10 Ноября 2015

«Упадите в собственное „Я“, и тогда вы поймёте, что такое личная дорога жизни и бремя времени; тяжесть нашей сомнительной эпохи покинет вас, освободит тело и душу. Станьте художниками — в самом простом и естественном смысле». Евгений Чубаров (1934–2012)

Евгений Чубаров — одна из ключевых фигур отечественного искусства второй половины XX века. Живописец, график, скульптор, лауреат премии Фонда Джексона Поллока, он выработал уникальный художественный язык, вобравший в себя наследие русского авангарда, экспрессионизма, философии тела и жеста.

Сформировавшись вне рамок официальных школ и модных направлений, Чубаров развивался параллельно с культовыми представителями советского неофициального искусства — Ильей Кабаковым, Андреем Монастырским и Эриком Булатовым, — но сознательно противопоставил себя внешней нарративности и иллюстративности, сосредоточившись на внутренних состояниях и первозданной пластике формы. В своём творчестве, богатом внутренней энергией и философским содержанием, Евгений Чубаров прошёл путь от экспрессивной фигуративной графики до фундаментальной абстракции.

«Искусство, лежащее на поверхности, способно ошибаться», — Евгений Чубаров.

В 1970–80-е годы Чубаров создаёт мощные многофигурные композиции тушью, в которых человеческое тело — обнажённое и скульптурно деформированное — превращается в символ, в пластический знак, несущий на себе след неосознанных импульсов, внутреннего напряжения и ритма. В 1989 году художник отказывается от фигуративности и полностью погружается в абстракцию.

Абстракция для Чубарова стала не отказом от реальности, а способом постижения её более глубокого структурного измерения. В своей практике, в поисках цветового баланса и формы, он часто делал отсылки к работам Казимира Малевича:

«Я интуитивно ищу присущие „Чёрному квадрату“ пропорции взаимоотношений между чёрным и белым, соотношения кривизны поверхностей и абсолютного белого, зависание структур, заслонения и внезапные прорывы белого сквозь трепет чёрной и цветной материи».

В своих поздних живописных циклах — строгих чёрно-белых и безудержных цветных абстракциях — Чубаров достигает непревзойдённой художественной выразительности. Наполненные переплетением красочных элементов, его полотна рождают особую визуальную структуру — сложную, ритмичную и в то же время эмоционально насыщенную. Лентообразные узоры, прорезающие поле холста, создают ощущение движения, внутренней архитектуры и музыкальной вибрации. Импульсивные цветовые переплетения, в противовес жестовой абстракции, структурированы и подчинены строгой дисциплине, воплощая в себе новый жанр — интеллектуальной (чистой) абстракции.

Чубаров предвосхитил трансформацию абстрактного жеста в интеллектуальную структуру — со своей логикой, языком и драматургией. Его вклад в искусство конца XX века — в объединении наследия русского авангарда и медитативной жестовости американского экспрессионизма — в стремлении вернуть зрителя к созерцанию как способу постижения, к чистому «я» как источнику творческой энергии.

Работы Евгения Чубарова выставлялись в ведущих музеях России, Европы и США, включая Государственную Третьяковскую галерею, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦСИ, Музей современного искусства (Москва), Музей Университета Ратгерс (Нью-Джерси), где они соседствовали с произведениями Сола Левитта, Фрэнка Стеллы, Мела Бохнера, Питера Хелли, Дэмиена Херста и других классиков послевоенного искусства.

На выставке, приуроченной к 80-летию со дня рождения Чубарова, представлены ключевые работы художника — абстрактные полотна и графика из крупнейших частных коллекций.

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

