



# JOEL-PETER WITKIN

Джоэль-Питер Уиткин

28 октября 2005—30 января 2006

Джоэл-Питер Уиткин родился в Бруклине в 1939 году. В 1961 году он был призван в армию и до 1964 года служил военным фотографом во Вьетнаме. Вернувшись в Нью-Йорк, он работал штатным фотографом организации City Walls Inc., а затем получил степень бакалавра в области скульптуры в Cooper Union. Несмотря на полученную стипендию по поэзии в Колумбийском университете, он продолжил образование в Университете Нью-Мексико в Альбукерке, где получил степени магистра искусств (M.A.) и магистра изящных искусств (M.F.A.) в области фотографии.

Фотографии Уиткина — это сложные сценические композиции, в которых встречаются символизм, мотивы смерти и духовной трансформации, а также персонажи, не вписывающиеся в традиционные социальные рамки. Его художественный язык часто описывают как «барочный сюрреализм»: на стыке классической живописи, эстетики гротеска, традиций *vanitas* и *memento mori*.

Перед каждой съёмкой Уиткин создаёт эскиз, продумывая композицию до мельчайших деталей. Его студийные постановки напоминают

театральные сцены: он использует антикварные предметы, чучела, анатомические фрагменты, животные останки, выстраивая визуальный нарратив, созвучный голландским натюрмортам XVII века, но наделённый современным и провокационным звучанием. После съёмки он вручную обрабатывает негативы: царапает их поверхность, отбеливает, тонирует пигментами. Благодаря этому фотографии приобретают живописную фактуру и ощущение времени вне времени.

Работы Уиткина, одновременно завораживающие и тревожные, исследуют зыбкие границы между красотой и уродством, жизнью и смертью, нормой и отклонением. Они подрывают устоявшиеся эстетические ориентиры, ставя под сомнение само представление о композиции и превращая табуированные образы в форму изысканного искусства. Сам художник ведёт заочный диалог с великими мастерами прошлого — от Гойи и Босха до Блейка, Фюссли и Жерико, — вовлекая зрителя в глубокий визуальный и философский спор о пределах эстетики и морали.

**«Я не стремлюсь создать нечто шокирующее, сенсационное или аморальное. Напротив, мои работы говорят о красоте жизни и её бренности, о морали и даже о бессмертии». — Джоэл-Питер Уиткин**

Работы Уиткина представлены в крупнейших музеях мира, включая: Museum of Modern Art (Нью-Йорк), Metropolitan Museum of Art (Нью-Йорк), Museum of Fine Arts (Бостон), San Francisco Museum of Modern Art, J. Paul Getty Museum (Лос-Анджелес), National Gallery of Art (Вашингтон), Victoria and Albert Museum (Лондон), Centre Georges Pompidou (Париж), Bibliothèque Nationale (Париж), Stedelijk Museum (Амстердам), Museo Reina Sofía (Мадрид), High Museum of Art (Атланта), Walker Art Center (Миннеаполис), Princeton University Art Museum, George Eastman Museum (Рочестер), а также музеи в Токио, Канзас-Сити, Акроне и Университет Аризоны.

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintisian Gallery



**GARY TATINTSIAN GALLERY**

[www.tatintisian.com](http://www.tatintisian.com)

[подпишитесь  
на наши новости](#)

