



КЕЙИЧИ ТАНААМИ. LAND OF MIRRORS

28 сентября – 16 декабря 2017

«Большинство образов в моих работах основано на личном опыте. Бесчисленные впечатления, события и встречи... всё это становится основой моих произведений».

– Кейичи Танаами

Кейичи Танаами — культовый японский художник, сыгравший ключевую роль в становлении поп-арта и популяризации психоделического искусства в Японии послевоенной эпохи.

Танаами родился в 1936 году в Токио, где пережил Вторую мировую войну и бомбардировки города американской авиацией в 1945 году. Впечатления девятилетнего мальчика легли в основу всей его художественной практики: темами его работ стали война и разрушения, эротика и культура потребления, а позднее — философские размышления о жизни и смерти.

Сюжеты его произведений — мёртвая золотая рыбка, переплетающиеся и завивающиеся в спирали деревья, рёв американских самолётов, лучи прожекторов, охваченный пламенем город, бегущие толпы, бомбы и взрывы — напоминают о мире грёз и обрывках детских воспоминаний.

В начале карьеры Танаами уделял особое внимание экспериментальному кино (например, «Прощайте, Элвис и Америка!», 1971), участвовал в хеппенингах Йоко Оно, снимал видео с Нам Джун Пайком, а также иллюстрировал модные журналы, создавал коллажи и работал в технике

масляной живописи. В 1960-х годах, уже будучи успешным дизайнером и иллюстратором, он активно участвовал в неодадаистском движении вместе с Усио Шинохарой, Робертом Раушенбергом и Мишелем Тапи.

В 1967 году Танаами впервые посетил Нью-Йорк, где увидел работы Энди Уорхола и был потрясён творческими возможностями, которые открывали мир дизайна и американский поп-арт.

«Это было время, когда Уорхол из иллюстратора, делавшего рекламу, превращался в художника, и я не только стал свидетелем того, как он ворвался в мир искусства, но сам применял его метод. Мотивами его творчества становились современные иконы, он создавал композиции, совмещая кино, газеты и музыку рок-групп. Другими словами, опыт Уорхола помогал ему продавать своё творчество на “художественном рынке”. Я был поражён, и он стал для меня настоящим образцом для подражания. Я решил, что, как и Уорхол, не стану ограничиваться только одним направлением, например, только изобразительным искусством или только дизайном, и вместо этого попробую себя в различных направлениях».

— Кейичи Танаами

Вдохновлённый этим опытом, Танаами стал создавать смешанные жанровые произведения. Его яркие иллюстрации и дизайнерские объекты получили признание как в Японии, так и за рубежом, принесшие ему международную известность. Он оформлял обложки альбомов культовых групп *The Monkees* и *Jefferson Airplane*, а его плакат «*No More War*» был признан журналом *Avant-Garde* лучшим антивоенным плакатом 1968 года.

Серия эротических работ с изображением голливудских актрис, созданная в начале 1970-х годов, закрепила за Танаами репутацию художника с прогрессивным взглядом на американскую визуальную культуру. Его трактовка эротизма отличается выраженной национальной спецификой, а образы девушек в его картинах, фильмах и скульптурах часто переданы с почти архитектурной точностью. В 1975 году Танаами стал первым арт-директором японского журнала *Playboy*, после чего вновь отправился в Нью-Йорк, где Энди Уорхол показал ему свою знаменитую «Фабрику».

В 1991 году Танаами стал профессором Киотского университета искусства и дизайна. Он сыграл важную роль в формировании нового поколения японских художников. Его влияние ощутимо в творчестве таких авторов, как Такаси Мураками, Табаймо, KAWS и многих других.

Среди его персональных проектов — *Hammer Projects: Oliver Payne and Keiichi Tanaami* в Музее Хаммера в Лос-Анджелесе (2017), *No More War* в павильоне Шинкеля Шарлоттенбургского дворца в Берлине (2013) и на *Art 42* в Базеле (2011), *Still in Dream* на *Frieze* (2010).

Работы Танаами представлены в коллекциях ведущих мировых музеев и институций, включая Tate Modern (Великобритания), MoMA (Нью-Йорк, США), The Art Institute of Chicago (США), National Portrait Gallery (США), Friedrich Christian Flick Collection (Швейцария), M+ Museum for Visual Culture (Гонконг), Kawasaki City Museum (Япония), Dresden Museum of Modern Art (Германия).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

