



LEE UFAN

14 ноября 2014—23 марта 2015

«Если ударить в колокол, звук разнесётся вдаль. То же произойдёт, если нанести на холст точку, наполненную ментальной энергией: она пошлёт вибрации в окружающее её бесцветное пространство... Произведение искусства — это объект, в котором обработанные и необработанные, покрытые краской и нетронутые участки связаны между собой так, что отражают друг друга».

— Ли Уфан

Художник, скульптор, писатель и философ Ли Уфан родился в 1936 году в Южной Корее и получил признание в конце 1960-х годов как один из главных теоретиков и практиков авангардного течения *моно-ха* («Школа вещей»). Это было первое японское художественное движение, завоевавшее международное признание.

В противовес западным идеям репрезентации, *моно-ха* уделяло внимание не экспрессии и авторскому вмешательству, а отношениям между материалами, пространством и восприятием. Его последователи создавали произведения из необработанных природных и промышленных элементов, подвергая их минимальному воздействию.

С самых ранних лет участия в этом движении Ли Уфан ограничил палитру своих скульптурных материалов стальными плитами и природными камнями, сосредоточив внимание на их концептуальной и пространственной взаимосвязи. Сталь — плотная, тяжёлая, прочная — воплощает логику индустриального современного мира. Камень же, оставшийся в своём естественном состоянии,

«принадлежит неизвестному миру» — он существует вне человеческого «я» и указывает на иное, независимое от мышления.

Как писал сам художник в 1970 году: **«Высшая форма выражения — не создание чего-либо из ничего, а привлечение внимания к уже существующему, чтобы мир раскрылся с новой силой».**

Созданные им инсталляции представляют собой напряжённую границу между действием и неде-янием. Их пространство одновременно кажется незаполненным и насыщенным. Эта двойственность — основа философии Ли Уфана, где пустота и полнота, мазок и холст, камень и железо вступают в диалог, раскрывающий фундаментальную взаимосвязанность всего сущего.

Используя выразительные средства абстрактного минимализма — серийность, сеточную структуру и монохромность — художник предлагает зрителю переосмысление основ. Пространство, мазок, граница — становятся не столько художественными элементами, сколько доказательством самого бытия. Минимальные, очищенные от лишнего жесты становятся проявлением этики сдержанности и концентрации, где пустота обретает почти телесную живость и насыщенность.

«Если тяжёлый камень ударит по стеклу — стекло разобьётся. Это произойдёт само собой... Состояние напряжения, возникающее между художником, стеклом и камнем, должно найти выражение. И только когда трещина становится результатом взаимодействия всех трёх элементов, стекло, наконец, превращается в произведение искусства».

— Ли Уфан, 1986

За последние десятилетия персональные выставки Ли Уфана прошли в Токио, Сеуле, Лондоне и Париже. Его работы неоднократно экспонировались в ведущих музеях: Гуггенхайм (Нью-Йорк), Tate Modern (Лондон), Королевские музеи изящных искусств (Брюссель, 2009), Музей искусств Йогогамы (2005), Музей современного искусства в Сент-Этьене (Франция, 2005), Музей современного искусства компании Samsung (Сеул, 2003), Kunstmuseum (Бонн, 2001), Национальная галерея Же-де-Пом (Париж, 1997), Национальный музей современного искусства (Сеул, 1994).

В 2000 году Ли Уфан был удостоен премии ЮНЕСКО, а в 2001 — Императорской премии (Praemium Imperiale) в области живописи. В 2010 году на острове Наосима в Японии открылся Музей Ли Уфана при Центре искусств Бенессе. В 2011 году художник представлял Корею на Венецианской биеннале. Этим летом одна из крупнейших его ретроспектив состоялась в Версале, Франция.



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintisian.com

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintisian Gallery

[подпишитесь
на наши новости](#)

