



# UP CLOSE AND PERSONAL MARTIN MALONEY

UP CLOSE AND PERSONAL. МАРТИН МАЛОНИ

25 сентября—30 октября 2007

Британский художник Мартин Малони получил художественное образование в Университете Суссекса, лондонской школе искусств и дизайна Central Saint Martins, Школе визуальных искусств в Нью-Йорке и Голдсмитс колледже Лондонского университета.

Малони определяет своё творчество как «оду обычным людям». Его картины — это живописные наблюдения за современной культурой, насыщенные иронией, элементами гротеска и театрализованного абсурда.

Через эти выразительные приёмы художник акцентирует внимание на социальных парадоксах, комичности и скрытых противоречиях повседневной действительности.

При внешней непринуждённости и нарочитой простоте форм, в его работах ощущается прочная связь с историей европейской живописи. Малони по-новому интерпретирует жанровые и портретные традиции таких мастеров, как Никола Пуссен, Жан-Антуан Ватто и Ян Вермеер, придавая им актуальное звучание в контексте сегодняшнего дня.

Критики порой сравнивают его стиль с наивным или инфантильным искусством, и Малони охотно принимает это определение как форму признания:

**«На самом деле они хотят сказать: “Нас восхищает ваша способность с лёгкостью и непринуждённостью ‘вдыхать жизнь’ в сложные цветовые отношения, характерные прежде всего для абстракции. Нас увлекает ваша непосредственность и ваше внимание к обыденным, но значимым деталям, и мы благодарны за то удовольствие, которое вы передаёте в своей живописи.”»**

Портреты Малони не стремятся к реалистичному сходству. Его цель — переосмыслить саму природу фигуративности, расширяя её визуальные и эмоциональные возможности. Крупные цветовые плоскости, насыщенная и контрастная палитра, декоративные детали, перекликающиеся с фоном — всё это превращает изображение в цельное и ритмически организованное живописное поле, где энергия образа превалирует над внешней достоверностью.

С начала 2000-х годов Малони начал работать в технике коллажа, создавая произведения из многочисленных виниловых фрагментов.

Его портреты и пейзажи приобрели мерцающую, кристаллическую фактуру, перекликающуюся с живописной манерой Михаила Врубеля. Художник называет свой метод «языком экспрессивной живописи» — в нём сочетаются чистота цвета, непринужденность линий, орнаментальные ритмы и неожиданная композиционная свобода. Живописная система Малони находит отклик в стилизованных образах Эдварда Бурры и напряжённой драматургии, характерной для Эдварда Мунка. Малони объединяет творческую свободу с тонким наблюдением за психологией человека, создавая многослойный визуальный язык, в котором художественная экспрессия становится способом размышления о человеке в реалиях нашего времени.

Работы Мартина Малони входят в собрания Musée d'art contemporain de Montréal (Монреаль, Канада), Fundación La Caixa (Мадрид, Испания), Bonnier Collection (Стокгольм, Швеция). Его произведения были представлены на персональных и групповых выставках в Kunsthalle Mannheim (*Neue Kunsthalle IV: Direct Painting, 2004*), в Королевской академии художеств в Лондоне, музее Hamburger Bahnhof в Берлине, а также в Бруклинском музее в Нью-Йорке в рамках выставки *Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection* (1997).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



**GARY TATINTSIAN GALLERY**

[www.tatintsian.com](http://www.tatintsian.com)

[подпишитесь  
на наши новости](#)

