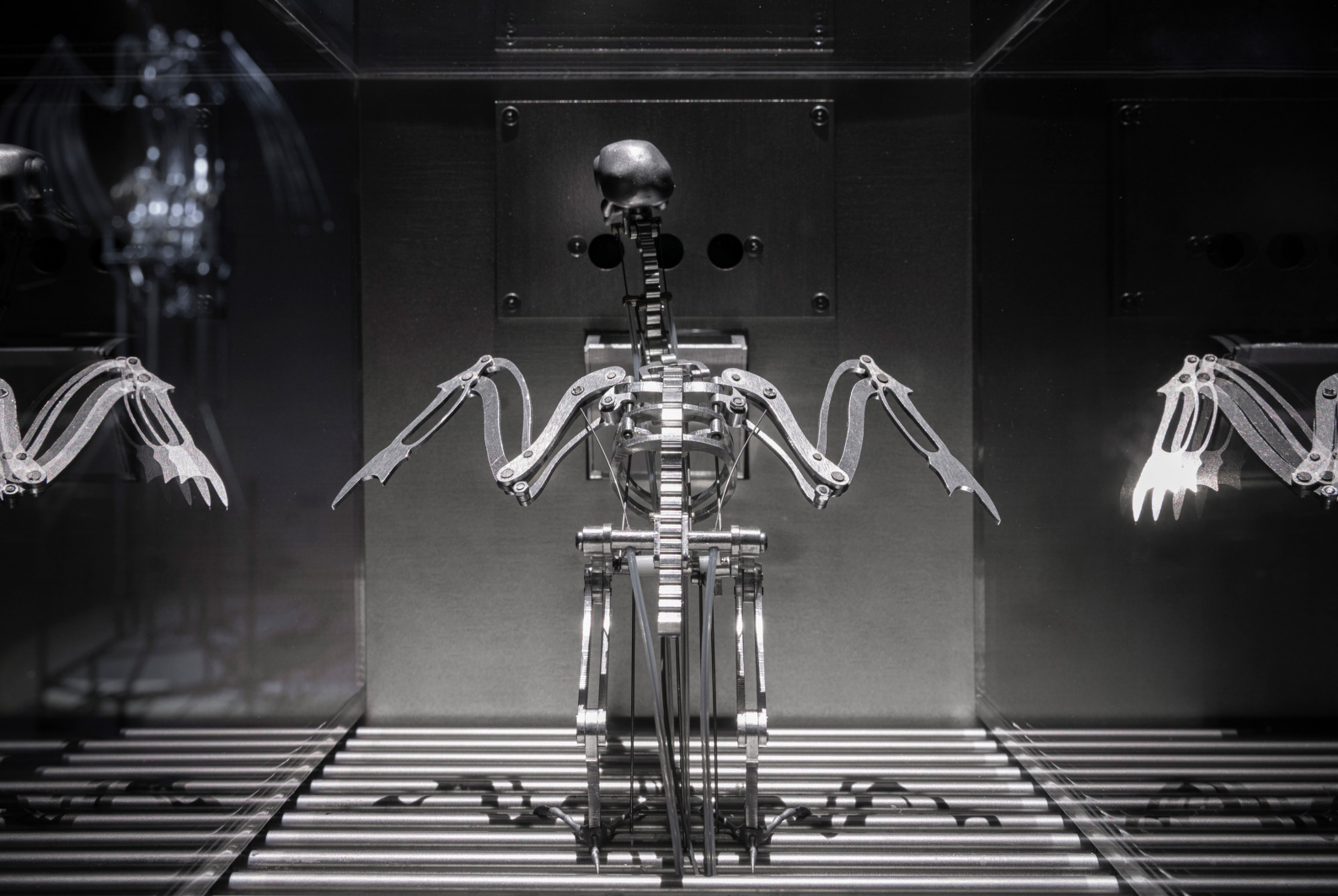




MAT COLLISHAW. THE MACHINE ZONE

Мэт Коллишоу. Зона Машин
27.09–30.12 2022 | 6+

**«Я работаю с внутренними механизмами визуального образа
и тем, как эти механизмы влияют на наше сознание».**

Мэт Коллишоу

Мэт Коллишоу — один из ключевых художников современного британского искусства, чьё имя неразрывно связано с движением Young British Artists (YBA). Сокурсник Дэмиена Хёрста по Goldsmiths College, он вошёл в число 16 участников легендарной выставки *Freeze*, организованной Хёрстом в 1988 году.

За три десятилетия успешной карьеры Коллишоу стал символом концептуального искусства и признанным мастером визуальных форм. Его практика объединяет оптические иллюзии, живопись, видеопроекции и кинетические

скульптуры, где зрелищность сочетается с философской глубиной. За внешней эффектностью его работ скрываются тонкие исследования механизмов восприятия и воздействия визуальных медиа на наше подсознание. Художник обращается к фундаментальным вопросам психологии, истории и науки, исследуя, как технологии трансформируют наше восприятие, манипулируют сознанием и формируют модели поведения.

«Зона машин» — термин, обозначающий особое состояние сознания, характерное для азартных

игроков, поглощённых процессом игры настолько, что внешний мир перестаёт существовать. Этот эффект вызывается системой переменного вознаграждения, при которой игрок продолжает делать ставки, не зная, когда именно получит выигрыш.

Этот принцип был заимствован из экспериментов Б. Ф. Скиннера, лёг в основу работы игровых автоматов, а затем — цифровых платформ. Социальные сети, используя такие функции, как «лайки» и «комментарии», активно эксплуатируют уязвимости человеческой психики: они провоцируют возвращения к экрану, формируют привычки и вызывают неосознанную зависимость. В этом контексте «зона машин» становится метафорой нашей повседневной жизни, всё теснее связанной с алгоритмическими системами и цифровым принуждением.

Инсталляция **The Machine Zone (2019)** — механические птицы, повторяющие запрограммированные движения. Работа отсылает к экспериментам Скиннера 1940-х годов, изучавшего поведение животных в условиях переменного подкрепления. Условный сигнал запускал у подопытного действия, за которыми следовало поощрение.

Эта тема продолжается в живописной серии **The Operant Conditioning Chamber (2021)** — реалистичных работах на алюминии, основанных на архивных фото. На них изображены птицы в специальных «ящиках Скиннера», оборудованных кнопками, соединёнными с системой выдачи еды. По словам психолога Лорен Слейтер, “Скиннер показал, что якобы независимая реакция на деле может быть всего лишь условным рефлексом, поставив тем самым под сомнение само понятие свободы воли”.

Работа **The Centrifugal Soul (2016)**, созданная в сотрудничестве с эволюционным психологом Джеффри Миллером, представляет собой масштабный зоотроп — изящный вращающийся механизм, изобретённый в Викторианскую эпоху. Внутри — фигурки птиц и цветов, кажущиеся живыми благодаря стробоскопическому освещению. Птицы кружат в брачном танце, демонстрируя оперение. Эти ритуалы, заложенные природой, по мнению Коллишоу, сегодня эксплуатируются цифровой

культурой, заставляя людей демонстрировать улучшенные версии себя ради признания в виртуальной среде.

Работа **The Nerve Rack (2019)** была изначально задумана как сайт-специфик инсталляция для бывшей семинарии Ушоу в графстве Дарем. Механическая фигура орла в натуральную величину была установлена в часовне церкви Святого Кутберта — напротив уникального пюпитра, увенчанного бронзовой скульптурой орла, созданной в XIX веке архитектором Огастесом Пьюджином. На этом контрасте между подвижной машиной и статичным бронзовым объектом строится напряжение между прогрессом и традицией, рациональным и сакральным. Орёл Коллишоу, собранный из острых металлических деталей, воплощает силу и точность современной технологии, тогда как орёл Пьюджина отсылает к духовным идеалам, укоренённым в истории и вере. Художник акцентирует внимание на манипулятивной силе образов, способных формировать нарратив, смещать акценты и порой искажать достоверность восприятия. Один и тот же предмет может восприниматься по-разному в зависимости от контекста, материала и визуальной интерпретации — как сакральный или техногенный, одушевлённый или безличный.

Серия **Expiration Painting (2019)** — репродукции работ старых мастеров, в сюжетах которых звучит тема быстротечности жизни. Коллишоу переосмысливает классические образы, актуализируя их через современную визуальную подачу. Масляные картины заключены в рамы из плексигласа и воспроизводят лишь фрагменты оригиналов — словно выцветшие ксерокопии. С первого взгляда зритель воспринимает их не как произведения искусства, а как дешёвые копии, оценивая ценность изображения по визуальному шаблону.

Этот приём становится метафорой восприятия в цифровую эпоху, где стремительный поток информации ведёт к утрате глубины и уникальности. Коллишоу показывает, как поверхностность взгляда, поспешность суждений и обесценивание материалов и техник стали признаками времени, когда визуальные образы всё чаще подчиняются логике цифровой нестабильности.



TATINTSIAN GALLERY, DUBAI

UNIT 50, ALSERKAL AVENUE, AL QUOZ, DUBAI | WWW.TATINTSIAN.COM

Follow us
on social media



© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery

«Мне интересно понять, что именно мы создаём, когда воссоздаём симулякр мира — и насколько он отрывает нас от реальности или, наоборот, помогает лучше ее понять. Меня волнует сама суть человеческой природы, и в поиске ответов я обращаюсь к самым разным сферам: от эволюционной биологии, которая особенно мне близка, до истории искусства и новых технологий». — Мэт Коллишоу

Работы Мэта Коллишоу были представлены в крупнейших музеях и публичных коллекциях мира, включая Галерею Тейт Модерн и Сомерсет-хаус (Лондон), Музей и Художественную Галерею Бирмингема (Великобритания), Галерею Боргезе

(Рим), Музей Фрейда (Лондон), Национальную галерею современного искусства в Болонье (Италия), Музей современного искусства в Париже, Бруклинский музей (Нью-Йорк), Музей Рима (Италия), Национальный музей искусства Каталонии (Барселона), Фонд Arter (Стамбул), Коллекцию Британского совета (Лондон), Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду (Париж), Галерею современного искусства Civica (Турин), Музей современного искусства в Сан-Диего, Музей старого и нового искусства MONA (Австралия), Коллекцию Ольбрихта (Берлин) и Государственный Эрмитаж (Россия).



TATINTSIAN GALLERY, DUBAI

UNIT 50, ALSERKAL AVENUE, AL QUOZ, DUBAI | WWW.TATINTSIAN.COM

Follow us
on social media



© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery