

18+

15 АВГУСТА –
15 ДЕКАБРЯ 2019

GEORGE CONDO
JOHN CURRIN
CARROLL DUNHAM
TONY MATELLI
BJARNE MELGAARD
YASUMASA MORIMURA
PETER SAUL

«На Земле не существует человека, способного вынести окончательный вердикт о том, что могло бы быть самой красивой формой человеческого существа».

Альбрехт Дюрер

На протяжении всей истории искусства человеческое тело становилось средством художественного осмысления самого человека и исследования его сущности — телесной и метафизической. От первобытных форм Венеры Виллендорфской до эротически орнаментальных полотен Густава Климта образ тела постоянно переосмыслялся, отражая эстетические, философские и социальные установки своего времени. Начатое ещё Франсиско Гойей («Маха Одетая» и «Маха Обнажённая»), пересмотревшим традиционное различие между изображением наготы и обнажённостью как выразительным приёмом, этот процесс получил развитие в творчестве импрессионистов — Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Гюстава Курбе — чьи новаторские работы вдохновили художников последующих поколений на переосмысление тела в художественном контексте.

Поль Сезанн, один из основоположников постимпрессионизма, описывая собственную живопись, использовал термин *soiillard*, подчеркивая её провокационный характер. Его композиции, наполненные сдержанным эротизмом, противопоставляли академической условности естественность телесности, предлагая новое видение обнажённой натуры. Отказ от театральной постановочности и поиск подлинной чувственности стали ключевыми для последующего развития изображения тела в символизме, экспрессионизме, кубизме и сюрреализме.

«Не бывает красоты, которая не имела бы странности в пропорциях» — Фрэнсис Бэкон.

На протяжении XIX и XX веков изображение тела с элементами эротизма неизменно сталкивалось с ограничениями и нормативами своего времени, часто оказываясь в авангарде художественной мысли. Одним из наиболее радикальных жестов в истории живописи остаётся картина Гюстава Курбе «Происхождение мира» (1866), которая и сегодня вызывает широкий спектр реакций — от восторга до осуждения.

Актуальное искусство, свободное в выборе визуального языка и выразительных стратегий, обращается к телесности как к концептуальному инструменту. Современные художники стремятся не столько к идеализации тела, сколько к его деконструкции: в их работах фигура предстаёт фрагментированной, деформированной, преувеличенной — отражая внутренние и социальные конфликты, наряду с влиянием медиа, цифровых технологий и глобализованного визуального опыта. Тело становится не просто сюжетом, но главным инструментом, через который художник артикулирует личные и общественные идеи.

Художники, представленные на выставке — Кэрролл Данэм, Джон Керрин, Джордж Кондо, Тони Мателли, Бьярне Мельгор, Ясумаса Моримура и Питер Соул, — предлагают актуальное прочтение образа обнажённого тела, соединяя в своих работах различные жанры и визуальные подходы. В диалоге с художественным наследием и радикальными поисками прошлого, они демонстрируют многогранность и выразительность человеческого тела в контексте современной культуры. Используя широкий спектр художественных приёмов — от ироничной аллюзии до гротеска — живопись, фотография, гиперреализм и скульптура вступают в диалог с реальностью, исследуя границы красоты, идентичности, уязвимости и телесного присутствия в контексте современной культуры.

18+



GARY TATINTSIAN GALLERY

МОСКВА, СЕРЕБРЯНИЧЕСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 19 · WWW.TATINTSIAN.COM

Следите
за новостями
в социальных сетях:

