



# PETER HALLEY

Питер Хелли

21 сентября—30 декабря 2010

Художник, искусствовед, философ и автор множества статей и монографий, Питер Хелли получил образование в ведущих университетах США. Он начал обучение в Массачусетской академии, известной своей приверженностью наследию Баухауса и интересом к американской абстракции. Затем продолжил обучение на факультете искусств Йельского университета, а позже — в Университете Нового Орлеана.

В конце 1970-х годов Питер Хелли много путешествовал по Европе, Мексике, Центральной Америке и Северной Африке, изучая разнообразие визуальных культур и открывая для себя новые художественные традиции. В начале 1980-х он поселился в Нью-Йорке, где состоялись его первые выставки и были опубликованы первые

тексты по теории искусства. В этот период он активно сотрудничал с такими художниками, как Джефф Кунс и Эшли Бикертон. Хелли сосредоточил внимание на абстракции и геометрии как инструментах осмысления усложняющейся социальной структуры и процессов глобализации.

Визуальный язык Хелли построен на изображении социальных систем в виде структурированных ячеек — строго упорядоченных, пространственно ограниченных форм, соединённых каналами, напоминающими дороги, трубопроводы и коммуникационные линии. Городская инфраструктура превращается у него в метафору современной организации жизни, где геометрия мегаполиса пронизывает всё человеческое пространство.

Этот упорядоченный геометризм выражает критическое отношение Хелли к процессам механизации и коммерциализации современного мира. Лаконичные диаграммы в его произведениях становятся средством визуальной драматизации политической и социальной реальности, передавая как ощущение изоляции, так и поиски способов взаимодействия. Эти принципы легли в основу негеометрического концептуализма (Neo-Geo) — движения, с которым в первую очередь ассоциируется имя Хелли.

С 1996 по 2006 год Хелли был редактором Index Magazine — журнала, в котором публиковались интервью с выдающимися представителями творческих профессий. Помимо художников, дизайнеров, музыкантов и актёров, издание публиковало беседы с такими культовыми фигурами, как Гаэтано Пеше, Индиа Мадави, Рем Колхас, Этторе Соттсасс, Джим Уолрод и Грег Линн, расширяя границы междисциплинарного диалога.

С 2002 года Хелли возглавляет магистерскую программу по живописи и графике в Йельской школе искусств, где занимается подготовкой нового поколения художников.

Работы Питера Хелли входят в крупнейшие музейные собрания и частные коллекции по всему миру, включая: Музей современного искусства (MoMA), Музей Гуггенхайма, Музей изящных искусств в Бостоне, Музей американского искусства Уитни, Музей современного искусства Сан-Франциско (SFMOMA), Коллекцию FNAC (Париж), Музей современного искусства Людвига в Вене (Ludwig), Музеи искусства Крефельда, Художественную галерею Аддисона (Андовер), Фонд Элая Броуда (Санта-Моника), Музей современного искусства Кастелло ди Риволи, Музей искусств Карнеги (Питтсбург) и Музей современного искусства в Токио.

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintisian Gallery



# GARY TATINTSIAN GALLERY

[www.tatintisian.com](http://www.tatintisian.com)

[подпишитесь  
на наши новости](#)

