



HUNKY DORY

2 марта–20 апреля 2007

Выставка Hunki Dory объединяет произведения десяти всемирно известных художников, формирующих облик современного искусства и предлагающих глубокое исследование его ведущих тенденций последних десятилетий.

Георг Базелиц

Георг Базелиц — культовый немецкий художник, чьё творчество охватывает живопись, скульптуру и графику. В 1960-х годах он получил широкую известность благодаря экспрессивным фигуративным полотнам, а в 1969 году начал изображать фигуры в перевёрнутом виде — приём, ставший его фирменной чертой. Такой подход позволил сместить внимание с сюжетного содержания на сам процесс живописи, подчеркнув искус-

ственную природу художественного изображения. Вдохновляясь самыми разными источниками — от советской иллюстрации и искусства маньеризма до африканской скульптуры, — Базелиц сформировал собственный выразительный язык, закрепивший его статус ключевой фигуры в мире современного искусства.

Питер Дойг

Питер Дойг — один из самых успешных британских художников, чьи работы пронизаны атмосферой магического реализма и тонкой ностальгии. Его крупноформатные полотна изображают фигуры на фоне размытых, иллюзорных пейзажей, где переплетаются личные воспоминания и фрагменты визуальных образов — фотографий,

обложек альбомов, кинопостеров. Цвет в его работах становится выразительным инструментом: нестандартные, порой тревожные сочетания оттенков усиливают ощущение напряжённости и мистики. Опираясь на наследие таких мастеров, как Поль Гоген, Пьер Боннар и Анри Матисс, Дойг создаёт композиции, в которых зыбкость времени и пространства вызывает у зрителя одновременно ощущение новизны и глубокой, чувственной ностальгии.

Крис Офили

Крис Офили — британский художник, известный своими сложными многослойными полотнами и графическими работами, в которых переплетаются элементы абстракции и фигурации. Его стиль выделяется использованием необычных материалов, таких как смола, блёстки, коллажи и даже слоновий навоз, что придаёт его произведениям уникальную фактуру и выразительность. Проживая на Тринидаде, Офили черпает вдохновение из живописной природы и богатой культуры острова, а также опирается на традиции африканского искусства и европейского модернизма. Его работы наполнены символизмом и глубокой рефлексией на темы идентичности и представления. Лауреат премии Тернера (1998), Офили представлял Великобританию на Венецианской биеннале в 2003 году. Его работы выставлены в ведущих мировых музеях, включая *Tate Britain*, *Museum of Modern Art* в Нью-Йорке и *The Studio Museum in Harlem*.

Даниэль Рихтер

Даниэль Рихтер — немецкий художник, получивший известность в 1990-х благодаря ярким абстрактным картинам с элементами граффити и декоративных мотивов. В начале 2000-х он сосредоточился на фигуративной живописи, мастерски сочетая исторические и современные образы в сюрреалистичных работах с отсылками на социальные темы. Рихтер создает сложные визуальные пространства, характеризующиеся контрастной цветовой палитрой и динамичными абстрактными элементами, усиливающими эмоциональное напряжение сюжетов. В своей технике он активно использует заливку, растушевку и аэрозольные краски, где случайные эффекты всегда обретают повествовательное значение. Лауреат премии Тернера и участник Венецианской биеннале, Рихтер представлен в коллекциях ведущих мировых музеев.

Джонатан Мезе

Джонатан Мезе — немецкий художник, чья разносторонняя практика включает живопись, скульптуру, перформанс и инсталляции. Его творчество характеризуется яркой социальной критикой и выразительной эстетикой, восходящей к традициям дадаизма, флюксуса и неоэкспрессионизма 1980-х годов. Мезе сознательно применяет провокационный стиль и грубую технику, создавая сложные визуальные миры, где переплетаются исторические, мифологические и фантастические образы. В его работах доминируют эксцентричность и театральность, которые помогают переосмыслить и поставить под сомнение устоявшиеся художественные каноны. Через насыщенную визуальную экспрессию и ироничные пластические решения Мезе открывает новые возможности для восприятия и интерпретации искусства.

Тал Р

Датский художник Тал Р известен своим ярким колористическим почерком и выразительными образами, отличающимися живой непосредственностью. Его творчество сочетает элементы аутсайдерского и наивного искусства, а также традиции экспрессионизма, символизма и фовизма. Анализируя своё творчество, он использует термин *kolbojnik* — на идише означающее «остатки» — который отражает его выбор материалов, склонность к эклектике и свободному смешению культурных влияний. Тал Р мастерски объединяет экспрессивную и геометрическую абстракцию с авангардным примитивизмом, дополняя их собственными визуальными находками и неожиданными композиционными решениями. Его работы исследуют повседневную жизнь через призму неоэкспрессионизма, продолжая традиции таких мастеров, как Эдвард Мунк, Аскер Йорн и Жан Дюбюффе, придавая им современное звучание и актуальность.

Норберт Швонтковски

Норберт Швонтковски — немецкий художник, чья живопись сочетает редкую выразительность с поэтической глубиной. Он выработал уникальный визуальный язык, в котором метафоричные, лаконичные образы обретают камерное звучание и формальную сдержанность. Для создания характерной текстуры Швонтковски использует самодельные пигменты с металлическими оксидами — это придаёт его полотнам мягкое мерцание и ощущение живой поверхности.

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsiian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsiian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)



В его работах царит атмосфера меланхолии, тонкой иронии и сосредоточенного созерцания. Часто на них изображены одиночные фигуры или фрагменты памяти, окрашенные ностальгическим настроением. Монохромная палитра, экономный живописный жест и строгая композиция придают образам внутреннюю напряжённость и философскую многозначность.

Сесили Браун

Сесили Браун — одна из самых значимых художниц современности. Её масштабные, эмоционально насыщенные полотна сочетают строго выверенную композицию с историческими реминисценциями и виртуозной абстракцией. Браун работает в технике импасто, нанося масляную краску динамичными мазками прямо на холст, часто завершая композицию за один сеанс. Её живопись балансирует между импровизацией и контролем: изображения то проявляются, то исчезают в вихре мазков, создавая ощущение непрерывного движения и визуальной неопределённости. Человеческие фигуры в её работах едва угадываются, скрытые в вибрирующих цветовых слоях. Художница черпает вдохновение в творчестве Уиллема де Кунинга, Фрэнсиса Бэкона и Джоан Митчелл, развивая их наследие в собственном пластическом языке.

Кристофер Вул

Кристофер Вул — американский художник, исследующий возможности живописи в контексте постмедийной эпохи. С конца 1980-х он прославился своими «словесными картинами» — работами, где фрагментированный текст, нанесённый с помощью трафаретов и чёрной эмали на белый алюминиевый или стальной холст, создаёт ощущение смыслового сбоя, визуального шума и напряжения. Позднее он обращается к абстракции, используя валик, растворители и механические средства нанесения краски, намеренно деформируя изображение. Вул сознательно вводит в свои произведения ошибки и искажения, подчёркивая хрупкость и неоднозначность визуального языка. Расширяя границы живописи и включая в свою практику фотографию, офорт, книги и скульптуру, он сосредотачивает внимание на материальности, жесте и форме как на ключевых компонентах художественного высказывания.

Дэш Сноу

Дэш Сноу — американский художник, прославившийся провокационными фотографиями и коллажами, запечатлевшими хаос и свободу нью-йоркской молодёжной субкультуры. Начав с граффити, он вскоре обратился к фотографии, создавая культовые полароиды и коллажи, наполненные экспрессивной откровенностью и визуальной прямотой. Как участник граффити-группы IRAK, Сноу стал одной из ключевых фигур даунтаун-сцены конца 1990-х — начала 2000-х годов. Его работы были представлены на Витни Бьеннале 2006 года и в ряде международных институций, закрепив за ним статус хроникёра урбанистической контркультуры.

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintisian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintisian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

