



PETER HALLEY

23 июня–10 сентября 2017

«Меня увлекает сам потенциал языка геометрии. Как у Пикассо, это замкнутая система, но он способен бесконечно комбинировать её элементы, превращая их в новые знаки. Я стараюсь делать нечто подобное — но с более ограниченным набором форм.

— Питер Хелли

Основатель направления негеометрического концептуализма (*Neo-Geo*), Питер Хелли вошёл в историю современного искусства как прямой наследник американского абстракционизма. Переосмыслив наследие Пита Мондриана, Йозефа Альберса и Дональда Джадда, он развил собственный художественный язык, основанный на геометрической абстракции и ставший его узнаваемым стилем.

Вдохновлённый урбанистической средой Нью-Йорка и стремительным развитием цифровых технологий с 1980-х годов, Хелли создал визуальный код, собранный из квадратов,

прямоугольников и соединяющих их линий — символов геометризации современной жизни. Он назвал эти элементы «клетками», «тюрьмами» и «мостами», выстраивая их в логике городских и информационных систем. Его живопись сочетает выверенную геометрию с искусственным неоновым блеском, создавая напряжение между музейной формальностью и эстетикой массовой культуры.

Художник использует промышленные материалы: флуоресцентные краски DayGlo, металлизированные и перламутровые пигменты, а также добавку Roll-a-Tex, придающую

поверхности характерную шероховатость. Эти материалы он называет «гиперреализацией» цветовых стремлений модернизма, а их яркость — «псевдомистикой массового производства», сознательно противопоставляя их традиционным канонам искусства.

Международную известность Хелли получил в середине 1980-х годов вместе с художниками Джеффом Кунсом, Хаимом Стейнбахом, Мейером Вайсманом и Эшли Бикертоном, сформировавшими движение Neo-Geo. Отталкиваясь от концептуализма и постмодернистской критики, они исследовали роль технологий и симуляции в постиндустриальном обществе, отвергая природу как главный источник смысла и восприятия.

С 1981 года Хелли публикует эссе об искусстве и культуре, в которых развивает идеи, лежащие в основе его визуальной практики. Сборник Peter Halley: Collected Essays 1981–1987, изданный галереей Бруно Бишофбергера в 1988 году, закрепил за ним статус одного из ключевых теоретиков современного искусства.

В 1996 году он совместно с куратором и критиком Бобом Никасом основал журнал Index, вдохновлённый Interview Энди Уорхола. Издание стало платформой для ведущих деятелей искусства, музыки, моды и кино конца XX века.

С 2002 по 2011 год Хелли возглавлял магистратуру по живописи и графике в Йельской школе искусств.

За годы успешной карьеры его персональные выставки и публичные проекты стали мостами между архитектурными пространствами прошлого и настоящего.

Работы Питера Хелли были представлены на биеннале в Сан-Паулу, Венеции и Уитни, а также вошли в коллекции ведущих музеев мира, включая:

- Musée d'Art Contemporain (Бордо, Франция)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Мадрид, Испания)
- Stedelijk Museum (Амстердам, Нидерланды)
- Des Moines Art Center (Де-Мойн, Айова, США)
- Dallas Museum of Art (Даллас, Техас, США)
- Museum of Modern Art (MoMA) (Нью-Йорк, США)
- Kitakyushu Municipal Museum of Art (Китакюсю, Япония)
- Museum Folkwang (Эссен, Германия)
- Butler Institute of American Art (Янгстаун, Огайо, США)
- Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne (Сент-Этьен, Франция)
- Museum of Art in Santa Barbara (Санта-Барбара, Калифорния, США)
- Schirn Kunsthalle (Франкфурт, Германия)

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

