



RON ARAD

18 ноября 2016—11 марта 2017

Рона Арада нередко называют человеком из стали, а его концептуальные, провокационные работы — объектами будущего. С юности избегая архитектурных канонов и клише, он экспериментировал с формами и материалами. Листовой металл стал его визитной карточкой. Уже более 30 лет Арад работает со сталью, алюминием и полиамидом, воплощая свой яркий и узнаваемый стиль в самых разных объектах — от предметов дизайна до футуристических архитектурных пространств. Несмотря на тяжеловесность материалов, его работы всегда изящны: в них сочетаются объёмная лёгкость, плавные линии и гибкость форм, доведенная до технического совершенства.

«Сталь — удивительно покладистый материал: её можно согнуть, сварить, просверлить, разрезать, передумать и смять — и снова получить поразительный результат. Мои первые работы были наивны и грубоваты, но со временем они превратились в ювелирные изделия», — Рон Арад.

Pressed Flowers (2013) — серия винтажных Fiat 500, превращённых в выразительные скульптурные объекты. Ранее серия была представлена в Пинакотеке Аньелли (Италия) и Музее дизайна в Холоне (Израиль). Название — pressed flowers — отсылает к традиции засушивать цветы, сохраняя их яркость и хрупкость как воспоминания.

Подобным образом автомобили были спрессованы 500-тонным прессом: их трёхмерная функциональность превратилась в плоские, почти графичные силуэты.

Лишённые утилитарности, машины стали настенными объектами, наделёнными художественной и символической ценностью, где культурное значение поднято до уровня визуальной метафоры.

«Fiat 500 — национальный символ Италии и целого поколения. У каждого есть история: о своём первом Fiat или первом поцелуе в Fiat. Мы не уничтожаем эти машины — мы их увековечиваем», — Рон Арад.

The Last Train (2013–2016) — цифровой проект, переосмысляющий рисунок: вместо бумаги — стекло, вместо карандаша — кольцо с алмазным наконечником. Рисунок воссоздается через iPad-приложение, повторяя движения руки в реальном времени. Алмаз, символ роскоши, становится художественным инструментом, ценным своей природной силой.

«Я пытался успеть на последний поезд из Неаполя, но опоздал. Сквозь стекло я увидел парня, рисующего кольцом по стеклу. Это напомнило мне рисунки Пикассо в воздухе. Я не знал, как выбраться из города, но зрелище стоило опоздания», — Рон Арад.

Проект быстро стал масштабной одой творчеству в эпоху технологий. К нему присоединились Франческо Клементе, Энтони Гормли, Кристиан Марклей, Дэвид Шриглы, Корнелия Паркер и другие, создав коллекцию «нацарапанных» цифровых рисунков, стирающих границы между технологией, материалом и авторским жестом.

Особое место на выставке занимают культовые дизайнерские объекты Арада.

New Ping Pong (2008–2015) — зеркальный стол из изогнутой полированной стали. Меняя траекторию мяча, работа переосмысляет сами правила

игры: превращая состязание в хореографию — замедленную и рефлексивную форму взаимодействия.

D-Sofa (1993) — одна из самых узнаваемых работ Арада, в которой архитектурная пластика сочетается с экспериментом над индустриальными материалами. Волнообразная форма и выверенный художественный жест превратили объект в икону современного дизайна.

«Если бы я мог украсть одну вещь со своей выставки в MoMA, это был бы D-Sofa», — Рон Арад.

Рон Арад родился в 1951 году в Тель-Авиве. После окончания Академии искусств в Иерусалиме в 1973 году он переехал в Лондон и поступил в Школу архитектурной ассоциации (Architectural Association).

Среди его знаковых публичных проектов — скульптуры Big Blue (Лондон), Evergreen! (Токио), Keshet (Тель-Авив), Vortex (Сеул), а также 16-метровая кинетическая Spyre, установленная у входа в Royal Academy of Arts (Лондон, 2016).

Арад преподаёт в ведущих вузах Вены и Лондона. Среди его архитектурных проектов — здание оперного театра в Тель-Авиве, бутик Йоджи Ямamoto в Токио, рестораны Belgo в Лондоне, Музей дизайна в Холоне, а также эксклюзивные отели и резиденции по всему миру.

Работы Рона Арада представлены в крупнейших музеях и институциях мира, включая Центр Помпиду (Париж), Музей современного искусства MoMA (Нью-Йорк), Центр Барбикан (Лондон), Пинакотеку Аньелли (Турин), Музей дизайна в Холоне (Израиль), Музей Виктории и Альберта (Лондон), Метрополитен-музей (Нью-Йорк), Музей современного искусства Сан-Франциско (SFMOMA), Музей Vitra Design (Германия), Музей современного искусства Токио, Triennale Design Museum (Милан), Музей изобразительных искусств Хьюстона и Национальную галерею Виктории (Мельбурн).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

