



STEPHAN BALKENHOL

Стефан Балкенхол

28 апреля—8 августа 2010

Стефан Балкенхол — один из ведущих немецких скульпторов, получивший международное признание благодаря своим деревянным фигурам и рельефам. С середины 1980-х годов он формирует уникальный художественный язык, сочетая традиционные ремесленные техники с современным взглядом на образ человека.

Балкенхол обучался в Гамбургской высшей школе изящных искусств в 1976–1982 годах под руководством Ульриха Рюкрима. Среди его наставников были такие знаменитые художники, как Нам Джун Пайк и Зигмар Польке. В отличие от своих учителей, представлявших концептуальное и минималистское искусство, Балкенхол выбрал иной путь — он обратился к фигуративности и теме повседневного человека, лишённого героизации

и драматизма, отказавшись от символизма в пользу сдержанной, молчаливой телесности.

В 1990-е годы художник начинает обращаться к новым мотивам и сюжетам: наряду с человеческими фигурами в его работах появляются образы животных, фантастических существ, архитектурные фрагменты и декоративные рельефы. Тем не менее, ключевым элементом его искусства остаётся человеческая фигура — обезличенная, но знакомая, вне временных и культурных рамок. Балкенхол изображает своих персонажей в нейтральных позах, в простой одежде, без выраженной мимики или конкретного нарратива. Эти отстранённые фигуры, подобно современным идолам, не выражают эмоций и не рассказывают историй.

Вместо этого они становятся своеобразным зеркалом эпохи — отражением повседневности, узнаваемым и в то же время обобщённым образом человека своего времени.

Балкенхол работает с различными породами дерева — чаще всего использует тополь, дугласову пихту или древесину Абачи. Каждая фигура вырезается вручную из цельного блока с помощью традиционных инструментов: молотков, стамесок и электропил. На поверхности сохраняются все следы процесса — сколы, стружка, трещины, сучки. Эти несовершенства не маскируются, а становятся неотъемлемой частью образа. Краска используется сдержанно — лишь для обозначения формы и акцентирования анатомических деталей, без стремления к выразительности. Его фигуры далеки от идеала — в их грубоватой фактуре, материальности и сдержанности художник утверждает достоинство и силу индивидуальности, не сводимой к привычным культурным шаблонам.

«Фигуративную скульптуру часто используют как носитель определённой идеи. Для меня же скульптура — это зеркало, в котором отражаются вопросы. И наполняет его смыслом сам зритель». — Стефан Балкенхол

Работы художника входят в коллекции ведущих музеев мира, среди них:

Hirshhorn Museum (Вашингтон, США);
Los Angeles County Museum of Art (LACMA) (Лос-Анджелес, США);
МОСА (Музей современного искусства, Лос-Анджелес, США);
The Art Institute of Chicago (Чикаго, США);
Museum of Modern Art Frankfurt (Франкфурт, Германия);
Seattle Art Museum (Сиэтл, США);
Carnegie Museum of Art (Питтсбург, США);
The Broad (Лос-Анджелес, США);
Chase Manhattan Art Purchase Program (Нью-Йорк, США);
Johnson County Community College (Оверленд-Парк, США);
Birmingham Museum of Art (Бирмингем, США);
Le CEAAC (Страсбург, Франция);
Mission Bay Community Center (Сан-Франциско, США);
Pasadena Museum of California Art (Пасадена, США).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

