



SURVIVAL. TONY MATELLI

18 сентября—30 декабря 2008

«Все мои скульптуры находятся в состоянии компромисса. Они потеряны, ранены, запутаны. Каждый из нас хотя бы раз в жизни переживал это. Я — тоже. И об этом нужно говорить просто и открыто».

— Тони Мателли

Тони Мателли — американский скульптор, чьи гиперреалистичные работы сочетают концептуальную строгость с современными материалами и технологиями. Его скульптуры нередко вызывают тревогу, иронию и внутренний отклик, обнажая хрупкость, абсурд и парадоксы человеческого существования.

Мировосприятие Мателли — это смесь сарказма, уязвимости и жизненной энергии. Обращаясь к собственному опыту, он с присущей ему искренностью и тонким юмором исследует эмоциональные состояния. Его работы одновременно сложны и трогательны, ироничны и глубоко человечны — всегда наполнены вниманием к нюансам повседневной реальности и пронизаны рефлексией.

Выставка объединяет четыре ключевых произведения Мателли — *Old Enemy, New Victim*; *F#cked Couple*; *Sleepwalker (Female)* и *Double Meat Head*. Вместе они охватывают широкий спектр тем и форм, с которыми работает художник, и отражают размышления о красоте, уязвимости и парадоксах человеческой природы.

Работа *Old Enemy, New Victim*, выполненная из силикона, смолы и шерсти, воспроизводит мрачную комическую сцену: крупная обезьяна подвергается нападению со стороны двух меньших приматов. Эта натуралистичная сцена животного насилия одновременно выглядит театрализованной и гротескной, наполненной чёрным юмором. Навевая баснями Лафонтена, композиция предлагает неочевидную моральную дилемму. Трагичная мимика и напряжённые позы обезьян подчеркивают конфликт между внешним сюжетом и скрытым подтекстом, превращая сцену в аллегорию — размышление о власти толпы, подавленных инстинктах и абсурдном насилии, укоренённом как в природе, так и в человеческом обществе.

Sleepwalker (Female) — женская версия культовой скульптуры Мателли. Фигура обнажённой женщины в натуральную величину, идущей вперёд в состоянии лунатизма, одновременно вызывает интерес, сочувствие и внутренний дискомфорт. Реалистичность образа усиливает эмоциональный отклик и чувство сопричастности, за которыми следует этическое размышление. Мателли поднимает вопрос о «викторианских представлениях о теле и ложной скромности», раскрывая, как восприятие наготы определяется конкретной эпохой, с её культурным контекстом, социальными и гендерными стереотипами.

Если мужская версия *Sleepwalker* однажды спровоцировала бурный протест публики, вызывая ассоциации с агрессией и тревогой, то женский образ воспринимается иначе — как воплощение хрупкости и уязвимости. Этот контраст отражает устойчивую социальную установку: обнажённое женское тело всё чаще интерпретируется как символ незащищённости, нежели как проявление силы, красоты или природной естественности.

«Любовь — довольно старая и, в каком-то смысле, шаблонная тема. Мне хотелось найти для неё новое звучание, сделать её актуальной», — говорит Тони Мателли. В скульптуре *F#cked Couple* двое изображены в момент крайнего напряжения: их тела изувечены, словно под воздействием необъяснимых сил — символических столкновений с внешним миром, нелепыми обстоятельствами и внутренними кризисами. Несмотря на искажённость и разрушение, их соединённые руки — единственное, что сохранило целостность.

Этот хрупкий, но стойкий жест воплощает суть безусловной привязанности — надежду, поддержку и нежность, которые сохраняются даже в ситуации, кажущейся безвыходной. Скульптура становится трогательной одой любви, не сломленной хаосом, и напоминанием о том, насколько важна эмоциональная связь в мире, полном нестабильности.

«Реализм никогда не был моей главной целью. Меня всегда интересовали точность и ясность. Я хочу, чтобы человек сначала воспринимал объект, а не читал его описание — чтобы история читалась в самой работе». — Тони Мателли

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

