



TAL R. HOUSE OF PRINCE

3 февраля–10 апреля 2006

Тал Р родился в Тель-Авиве в 1967 году, и в раннем возрасте переехал с семьей в Данию. Он учился в художественной школе Billedskolen в Копенгагене (1986–1988), окончил Датскую королевскую академию изящных искусств в 2000 году, а с 2005 года преподаёт в Дюссельдорфской академии художеств.

Работая на стыке живописи, рисунка, коллажа и скульптуры, Тал Р сознательно отказался от следования единому стилю, предпочитая свободное и интуитивное исследование формы и материала.

Его работы эклектичны, но не хаотичны: за разнообразием техник стоит чёткая структура — продуманная композиция, выверенная цветовая палитра, внутренний ритм.

Художник создает воображаемые сцены, вдохновленные повседневностью, придавая им экспрессионистскую остроту и эмоциональную насыщенность. Эти визуальные эксперименты органично вписываются в традицию североевропейского модернизма — от Эдварда Мунка и Асгера Йорна до Георга Базелица.

**«Я создаю картины примерно так же, как люди собирают ланч-бокс. У меня всё время кипит котел, в который я бросаю любые ингредиенты...»
— Тал Р**

Художник определяет свой стиль как «грязный минимализм», используя термин *kolbojnik*, означающий на идише «остатки» или «отбросы». Он словно собирает визуальные фрагменты из самых разных культурных источников, включая забытые приёмы и ремесленные техники, и превращает их в художественные образы, насыщенные индивидуальной экспрессией. В его работах сплетаются элементы экспрессионизма, фовизма, символизма, наивного, аутсайдерского и модернистского искусства, часто с отсылками к традиционной скандинавской культуре. Однако все эти элементы не используются буквально: проходя через призму личного восприятия, они становятся частью его пластического языка и обретают новое звучание внутри авторской художественной системы.

Тал Р часто использует недорогие и нестандартные материалы — фломастеры, авторучки, пластилин — привнося в свои работы стилистику «дегенеративного искусства» и преднамеренного примитивизма. Он склеивает холсты, совмещает грубые геометрические формы с мягкими живописными мазками, чередует абстракцию и фигуративность. Эти выразительные приемы формируют многослойный художественный язык, в котором авангардная резкость соединяется с интуитивной эмоциональностью.

«Хорошее искусство заставляет людей умолкнуть. Оно бросает вызов и побуждает прислушаться к тому, чего вы не понимаете. Хорошее искусство рождается из глубоко субъективного, но заканчивается объективным. И в итоге оно нарушает все озвученные правила». — Тал Р

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

