



THE IDIOT. TONY MATELLI

26 сентября—28 декабря 2009

Реалистичные скульптуры Тони Мателли приглашают зрителя по-новому взглянуть на привычные предметы. Простые на первый взгляд, его работы постепенно раскрываются как многослойные и тревожные образы, в которых сочетаются техническая виртуозность и скрытая драматургия.

Проект объединяет ключевые произведения Мателли, каждое из которых становится молчаливым диалогом, побуждающим переосмыслить темы уязвимости, внутренней стойкости и личной свободы — через призму отношений между объектом, пространством и наблюдателем.

The Idiot — бронзовая скульптура в виде пустой коробки из-под пива Budweiser с отверстиями, превращающими её в импровизированный скворечник. Первоначально задуманная как уличная инсталляция, работа переносится в пространство галереи, где её заселяют живые птицы. Их свободное перемещение нарушает упорядоченность и статичность экспозиции, превращая её в абсурдную, но живую сцену — иммерсивную историю, разворачивающуюся перед зрителем.

Инсталляция *F#ck it, free yourself!* — размышление художника о навязанных материальных ценностях

и стремлении освободиться от их влияния.

Две стодолларовые купюры, отлитые из фарфора и стали, непрерывно тлеют на столе, превращаясь в образный символ сопротивления логике потребления. При этом они остаются неуязвимыми для огня, напоминая о прочности самой системы, в которой личный протест неизбежно сталкивается с её устойчивостью. В этом внутреннем противоречии работа ставит вопрос: где проходит граница между стремлением к свободе и иллюзией выбора в обществе, построенном на материальных ценностях.

Серия *Weeds* продолжает одну из ключевых линий в творчестве Мателли. Расписанные вручную бронзовые растения как будто прорастают сквозь бетонный пол и стены галереи, нарушая ровную геометрию пространства. Подобно птицам в работе *The Idiot*, эти неожиданные вторжения природы в нейтральную атмосферу «белого куба» наделяют её художественной иллюзией жизни.

Символы спонтанности и независимого роста, «сорняки» становятся образами выносливости, устойчивости и тихого сопротивления установленному порядку:

«Сорняк — как символ упорства, поражения и триумфа. От них не избавиться, они — отбросы и символ жизни одновременно. Это ещё одна ода бунту и не востребованности», — говорит Мателли.

Скульптуры Тони Мателли представлены в ведущих музеях и галереях по всему миру, включая Kunsthalle Wien (Вена), Centre d'Art Santa Mònica (Барселона), Uppsala Kunstmuseum (Уппсала) и Palais de Tokyo (Париж).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

