



WEEGEE

21 сентября—15 ноября 2005

«Меня зовут Виджи. Я величайший фотограф в мире...»

Артур Феллиг (Виджи) — легендарный американский фотожурналист и мастер документальной фотографии, прославившийся фоторепортажами о ночной жизни Нью-Йорка в период Великой депрессии и сухого закона.

Он родился в 1899 году в городе Золочев, Австро-Венгрия (ныне Львовская область), а в 1910 году вместе с семьёй эмигрировал в США. Фотографию осваивал на практике — с 14 лет работал ассистентом коммерческого фотографа в Нижнем Манхэттене.

Проработав более десяти лет в одном из крупнейших информационных агентств Нью-Йорка — ACME Newspictures, — в 1935 году Виджи сосредоточился на самостоятельной карьере. Он начал сотрудничать с полицией Манхэттена, а свои снимки продавал ведущим газетам и журналам. За быстроту реакции и способность оказываться на месте происшествия раньше других, а порой и раньше полиции, он получил прозвище «Виджи» — по аналогии с доской Ouija, используемой для спиритических сеансов. Его везение казалось мистическим, однако в действительности в 1938

году он стал первым гражданским лицом, получившим разрешение на использование коротковолнового радиоприёмника полицейского диапазона. Слушая полицейские сводки, он оперативно прибывал на место событий и делал лучшие кадры для «горячих» новостей.

«Для меня фотографии — как блинчики. Я должен заполнить их, пока они горячие», — Виджи

В 1941 году прошла его первая персональная выставка Weegee: Murder is My Business. Настоящая слава пришла в 1945 году с выходом книги Naked City («Обнажённый город»), после которой фотограф стал известен под именем «Weegee the Famous» — «Знаменитый Виджи». Именно этот штамп он ставил на обороте каждой проданной фотографии. Публикация книги обеспечила ему постоянное сотрудничество с журналом Vogue и привлекла внимание Голливуда — по её мотивам Жюль Дассен снял одноимённый фильм.

После переезда в Голливуд в 1947 году Виджи начал работу над серией «искажённых» портретов знаменитостей и политиков, экспериментируя с объективами и оптическими эффектами. Эти снимки вошли в альбом Naked Hollywood: Weegee in Los Angeles (1953). За пять лет, проведённых в Голливуде, он сотрудничал с режиссёрами, в том числе со Стэнли Кубриком, снимал собственные фильмы и выпускал новые книги.

«Когда вы начинаете чувствовать связь с людьми, которых фотографируете, когда смеётесь и плачете их смехом и слезами — знайте, вы на верном пути», — Виджи

Уникальная коллекция из более чем 200 работ Виджи, созданных в период его сотрудничества с полицией Манхэттена (1935–1947), сегодня представлена на выставке. Ранее эти фотографии экспонировались в ведущих музеях мира:

Rupertinum (Зальцбург, Австрия), The Museum of Modern Art (Оксфорд, Великобритания), SK Stiftung Kultur (Кёльн, Германия), The Chrysler Museum of Art (Норфолк, Виргиния, США), The Philadelphia Art Alliance (Филадельфия, США), The Israel Museum (Иерусалим, Израиль), Magasin 3 Konsthall (Стокгольм, Швеция), Ubu Gallery (Нью-Йорк, США).

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

[подпишитесь
на наши новости](#)

