



YASUMASA MORIMURA

Ясумаса Моримура

18 октября—30 ноября 2006

Ясумаса Моримура родился в 1951 году в Осаке, Япония. Он окончил Университет искусств в Киото и получил степень магистра в Колумбийском университете в Нью-Йорке. С середины 1980-х годов Моримура приобрел международную известность, объединив в своей практике фотографию, перформанс и утончённый культурный комментарий.

В центре его художественного метода — стратегия перевоплощения и визуального заимствования. В своих фотоработах Моримура буквально встраивает собственное тело и лицо в знаменитые произведения живописи, кадры из кинофильмов

и образы западной массовой культуры. При этом он не просто имитирует персонажей, но трансформирует канонические сцены, превращая их в поле размышлений о гендере, расе, национальной идентичности и механизмах визуального наследования. Его работы — не столько реконструкция, сколько реконфигурация: взгляд с Востока на западный визуальный канон, исследование авторства, образа и культурной памяти.

Художник вырос в послевоенной Японии, где западные ценности стремительно вытесняли местные традиции. Это ощущение культурной

раздвоенности стало важным импульсом для его творчества. «Я всегда буду частью Запада, потому что Запад всегда будет частью меня», — говорит Моримура. Его работы насыщены этим внутренним конфликтом и в то же время стремлением к диалогу между культурами.

Центральное место в его творчестве занимает тщательно выстроенный театральный процесс. Каждая работа проходит через несколько этапов: создание детализированной декорации (часто скульптурной), трансформация тела художника с помощью грима и костюма, фотографическая фиксация сцены и последующая цифровая обработка. Итоговое изображение сочетает элементы живописи, фотографии, скульптуры и сценографии, образуя цельное и насыщенное художественное высказывание.

Мировую известность Моримура получил благодаря автопортретным сериям, в которых он интерпретировал образы Леонардо да Винчи, Рембрандта, Гойи, Ван Гога и Дюрера. Его переработка иронична и концептуальна: узнаваемые сцены предстают в новом контексте, где художник не только воссоздаёт, но и заново осмысляет символы мировой культуры. Переосмыслению подвергаются и иконы поп-культуры — Мэрилин Монро, Лайза Минелли, Грета Гарбо и другие. Эти постановочные портреты становятся формой критического анализа медиа, славы и идентичности в эпоху визуального переизбытка.

В числе представленных на выставке работ — серия «Внутренний диалог с Фридой Кало», где Моримура перевоплощается в легендарную мексиканскую художницу, создавая собирательный, воображаемый образ. Его Фрида — не копия, а интерпретация, рожденная на стыке личного восприятия, восхищения и театрализованного жеста:

«Вдохновляясь вами, донья Фрида, я впитываю вашу суть, чтобы создать Фриду, принадлежащую только мне, в моем воображении... В этом фантастическом пространстве части доньи Фриды и меня сливаются, рождая мою воображаемую Фриду. Я хотел воплотить в жизнь то, чем для меня является донья Фрида. При помощи автопортрета».

— Ясумаса Моримура

Работы Ясумасы Моримур представлены в ведущих музеях и коллекциях мира, включая Museum of Modern Art (MoMA), Whitney Museum of American Art и Solomon R. Guggenheim Museum в Нью-Йорке, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), Hammer Museum и J. Paul Getty Museum в Лос-Анджелесе, Museum Ludwig в Кёльне, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía в Мадриде, а также в Tokyo Metropolitan Art Museum, Museum of Contemporary Art в Токио и The National Museum of Modern Art в Киото.



GARY TATINTSIAN GALLERY

www.tatintsian.com

© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery

[подпишитесь
на наши новости](#)

